

Lección clínica en *La Salpêtrière*: grandes personajes de la historia de la neurología saliendo del cuadro de Brouillet

ÁNGEL L. GUERRERO¹, ÓSCAR FERNÁNDEZ²

¹Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valladolid.

²Instituto de Neurociencias Clínicas. Servicio de Neurología. Hospital Regional Universitario Carlos Haya. Málaga.

Pierre André Brouillet (1857-1914) pintó en 1887 uno de los cuadros más famosos de toda la historia de la Medicina. Una litografía posterior realizada por Eugene Piridon (1824-1908) generalizó el conocimiento de esta obra, haciéndola presente, entre otras localizaciones notables, en los despachos de Sigmund Freud¹.

La popularidad actual de este cuadro es enorme. Probablemente sea, junto con la “Lección de Anatomía del Dr. Tulp”, pintado en 1632 por Rembrandt van Rijn (1606-1669), la imagen que con mayor frecuencia hemos utilizado todos los médicos, y más en concreto, los neurólogos, para ilustrar nuestras presentaciones en público.

Une Leçon Clinique à la Salpêtrière refleja con viveza, realismo y elegancia, cómo el brillante, docente y en ocasiones teatral Jean-Martin Charcot (1825-1893) muestra a un entregado auditorio la sintomatología histérica de “Blanche” Wittman en el contexto de una de las famosas lecciones de los Martes².

Mientras la enfermera Mademoiselle Bottard y el joven Joseph Babinski velan por la seguridad de la paciente en lo que puede interpretarse como un arco histórico, grandes personajes como Paul Richer, Pierre Marie, George Gilles de la Tourette, Romain Vigouroux, Henri Parinaud o Désiré Magloire Bourneville contemplan con gran interés la escena, quizá sin sospechar lo excepcional que resulta para un neurólogo del Siglo XXI ver una concentración de tan grandes autores en tan reducido espacio.

El momento histórico reflejado en esta obra que hoy puede contemplarse en la Universidad Descartes, junto a la entrada del Museo de Historia de la Medicina en París es, pues, clave, igual que la acumulación de grandes biografías personales y científicas que muestra. Es, por ello, muy tentador, intentar acercarse a la historia de la medicina en este apasionante París del último tercio del Siglo XIX a través de los personajes de este cuadro.

Ellos, además de una época brillante, aunque convulsa, como muestran sus biografías, reflejan en su espectacular obra la verdadera fundación de las Neurociencias Clínicas.

Revista Española de Esclerosis Múltiple ya se ha ocupado de Charcot, el más notable personaje del cuadro y de la época, y quien sistematizó los conocimientos de esta enfermedad, cuyo cuerpo de doctrina se fijó en lecciones como la representada en el cuadro de Brouillet³. Pretendemos continuar este trabajo y abordar la revisión del nacimiento de toda la Neurología a partir de los personajes de esta obra.

Para ello contamos con excelentes autores. Cada uno de ellos tomará uno de los personajes del cuadro y, tras situarlo en su contexto, en parte común para todos ellos, nos lo presentará tanto biográficamente como a su obra, así como la trascendencia de la misma en las embrionarias neurociencias de la época. Comenzamos con el Dr. Antonio Martín Araguz, uno de los autores que más ha aportado en los últimos años al estudio de la neurología en español, quien glosará la brillante, atractiva y contradictoria personalidad de Gilles de la Tourette, así como su obra, que supera con mucho la enfermedad a la que dio nombre. Posteriormente, el Dr. Jesús Porta-Etessam, uno de los neurólogos españoles más destacados, revisará la vida y obra de Parinaud, padre de la neuro-oftalmología. Y, después, los Dres. Ezpeleta, Ares..., y muchos otros con los que hemos tenido el privilegio de contar en este proyecto.

Es, por todo ello, un privilegio presentar esta serie de artículos.

- 1.- Telson HW. Une leçon du Docteur Charcot à la Salpêtrière : Lithograph by Eugene Pirodon after a painting (1887) by André Brouillet. *J Hist Med Allied Sci* 1980; 35(1): 58.
- 2.- Signoret JL. Une leçon clinique a la Salpêtrière (1887) par André Brouillet. *Rev Neurol (Paris)* 1983; 139(12) : 687-701.
- 3.- Guerrero AL. Charcot: Historia de un descubrimiento. *Revista Española de Esclerosis Múltiple* 2009; 1(11): 11-17.